

Perdida del Arraigo Cultural con respecto al Medio Ambiente

Centro de Apropiación Cultural y Ambiental

Nathalia Andrea Sua Lozano¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Cristian Restrepo Motta

Revisor Metodológico: Carlos Alvarez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Mauricio Velásquez Callejas

Diseño Urbano: Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Jesús Guillermo Díaz



¹ Nasua87@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

La falta de apropiación cultural, con respecto al medio ambiente, ha sido una problemática bastante evidente desde hace varios años, que ha venido profundizándose, y que claramente ha sido un factor de pérdida del arraigo cultural, que ha tenido ciertos puntos críticos, en donde inicialmente se puede destacar la contaminación a nuestros cuerpos Hídricos, como es el caso del Río Fucha. Para analizar estos sucesos desde una perspectiva académica, se realizaron diversas visitas en el lote de intervención, el cual está limitado por la Av. Boyacá y la Av. Ciudad de Cali, utilizando la Cartografía Social, para evidenciar las diversas problemáticas, que afectan a la población desde aspectos ambientales, hasta culturales, y se hará una propuesta como respuesta a la problemática por medio de un Equipamiento de interés Público de carácter Cultural, el cual poseerá diversos espacios, enfocada al cuidado y preservación del Medio Ambiente, desarrollando una Ciudad Compacta.

Palabras clave: Apropiación, Perdida Arraigo Cultural, Cartografía Social, Oferta cultural, cohesión social, Resguardar, Ciudad Compacta.

Abstract

The lack of cultural appropriation, with respect to the environment, has been a problem quite evident for a long time, that has been deepening, and that clearly has been a factor of loss of cultural roots, which has had certain critical points, where initially it is possible to stand out, having turned away from the river, which has caused a degradation to our environment, and as a consequence, we have turned our water bodies into our garbage dump. To analyze these events, several visits were made in the intervention lot, which is limited by Av. Boyacá and Av. Ciudad de Cali, using Social Cartography, to highlight the various problems that affect the population from aspects environmental, even cultural, and a proposal will be made as an answer to the problem by means of a Public Interest Equipment of Cultural Character, which will possess different spaces, focused on the care and preservation of the Environment

Key words: Appropriation, Lost Cultural Values, Social Cartography, Cultural Offer, Social Cohesion, Safeguard, Compact City.

Contenido

Lista de Figuras	5
Introducción.....	6
Metodología.....	9
Localización	¡Error! Marcador no definido.
Planta de Localización.....	¡Error! Marcador no definido.
.....	17
Resultados	18
Correlación con proyectos Inmediatos	22
Aporte Tecnológico.....	25
Discusión	27
Conclusiones	28
Agradecimiento	30
Referencias	31
Anexos.....	35
.....	35

Lista de Figuras

Figura 1. Reconocimiento del lugar. Fuente: Elaboración propia 2018.....	9
Figura 2. Volumetria/ Analisis Espacial. Fuente: Elaboración porpia 2018	11
Figura 3. Gestión al Agua. Fuente:Elaboración propia 2018	12
Figura 4. Plan Parcial de Mejoramiento Integral. Fuente: Elaboración propia.....	13
Figura 5. Proyecto. Fuente: Elaboración propia 2018.....	183
Figura 6. Propuesta Individual. Fuente:Elaboración propia 2018	17
Figura 7. Plan parcial de Mejoramiento Integral. Fuente: Elaboración propia	18
Figura 8. Planta General. Plan Integral Rehabilitación Rio fucha. Fuente: Elaboración propia 2018	24
Figura 9. Corte Estructural. Fuente: Elaboración Propia 2018	25
Figura 10. Corte Fachada Longitudinal. Fuente: Elaboración propia 2018	26
Figura 11. Corte Fachada Transversal. Fuente: Elaboración propia 2018	26

Introducción

El presente texto hace parte del trabajo de grado de la Universidad Católica de Colombia, del pregrado de Arquitectura, el cual pertenece al núcleo problemático N° 5, en donde utilizamos la metodología ABP, Aprendizaje Basado en Problemas, en el cual se buscan soluciones a necesidades específicas, en contextos específicos y reales, en el cual abordaremos, en este caso el contexto que comprende el Río Fucha (Entre Av. Boyacá y Av. Ciudad de Cali) , y todas las implicaciones que tiene el recuperarlo ya sea para la actualidad o para un Futuro (2038), por consiguiente, basándonos en la pregunta problema del núcleo: Como el diseño Arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, partimos para abordar la problemática general que esta esencialmente enfocada en el medio ambiente. Por ende, A través de un plan de mejoramiento Integral, se busca integrar todo el sector de intervención con los planes parciales ya propuestos actualmente, como lo son procables y el de la felicidad, por medio de espacios urbanos, y de actividades urbanas, dentro de un radio de acción de 500 mts, empleando la Centralidad de espacios jerárquicos, que concentren todo tipo de actividades, tanto: comerciales, residenciales, dotacionales, de espacio Público, Culturales, Deportivas, etc.

Inicialmente la problemática cultural de los ciudadanos de la ciudad de Bogotá, ha cambiado notoriamente los últimos años, debido a que las prioridades han resurgido y han tomado un nuevo rumbo, por ejemplo, si abarcamos temas como la tecnología, o la innovación, se ha convertido en una prioridad para nosotros, y hemos pasamos por encima de nuestro entorno natural, para lograr este tipo de avances.

Por tanto, debemos tratar por medio de un reforzamiento cultural de concientizar desde nuestro núcleo familiar, inicialmente el tema del reciclaje, ya sea implementado diversos mecanismos, aunque sean mínimos, harán un cambio en la manera de preservar nuestro medio ambiente, como por ejemplo, el clasificar las basuras que creamos en nuestros hogares, hacerles entender a los niños el buen manejo de nuestros desperdicios, a la basura debe dársele un buen uso, y que no debemos arrojarla ni en la calle, ni mucho menos en nuestros cuerpos hídricos, porque podemos tener consecuencias muy graves, como lo son inundaciones, contaminación de los afluentes, proliferación de animales, como roedores, que afectarían nuestra Salud, y que claramente a largo plazo veremos los resultados de nuestras malas decisiones.

Por otro lado, un claro caso de la pérdida del arraigo cultural que hemos tenido en cuenta a temas de participación ciudadana, es que tendemos a dejarle el problema a terceros, se cree que si botamos la basura que creamos en nuestro mismo hogar, después de que sale de la puerta deja de ser una prioridad para nosotros, ya que como no nos afecta directamente, somos incapaces de pensar y de creer que le estamos haciendo no solo un daño al medio ambiente, sino a nuestra vida misma.

Por consiguiente, El objetivo de este proyecto de grado es lograr atraer hacia el Río a las personas, ya sea, sintiendo el Río, caminando el Río, viviendo el Río o Apropriándose del Río, a través del equipamiento de Interés público, y el espacio público, que en este caso ira enfocado a la actividad Cultural, creando una ciudad compacta, teniendo al Río como un actor principal, que cumpla con la función de eje cotidiano de los ciudadanos, y así mismo, como eje ordenadores de las diversas actividades e equipamientos, que harán parte de la Recuperación del Río Fucha.

Eventualmente para poder realizar este tipo de intervenciones deben estar enfocados a una comunidad específica, para poder así, atender sus necesidades inmediatas y poder propiciarles espacios acordes, a su estilo de vida, es allí, cuando entramos a establecer ciertos datos poblacionales de la zona, por ejemplo, si tomamos la población de las localidades inmediatas a la zona de intervención que son: Fontibón Centro, Fontibón Humedal, Kennedy Central y Puente Aranda Industrial, que según estadísticas del DANE (Tabla 1, población en el área de estudio, Río Fucha Tomo I), conforman un 15% de la población total de Bogotá, con una estadística de 131. 864 Habitantes, con lo cual podemos establecer, que los jóvenes entre los 15 y 25 años, hacen parte de un gran porcentaje en la comunidad, pero también encontramos que la población, entre los 45-65 años de edad, va en aumento rápidamente, esto por consiguiente, nos indica que la población se está envejeciendo no solo en Bogotá, sino en todo el País en general. De igual manera, sucede lo mismo con la población vulnerable como son los discapacitados, ya que se han encontrado una población importante que debe ser atendida, y a la cual se le deben propiciar espacios igual de confortables a los que se les brindaría a una persona estándar, ya que el proyecto debe ser incluyente y exclusivo buscando siempre un Bien Común.

“Quien imagina el lugar que transforma señales sensibles ajenas a ella adaptándolas a las condiciones de una recepción sensible que la cultura impone para su apreciación” (Navarro Baldeweg (2001)

Metodología

Dentro de la metodología desarrollada para la realización del proyecto de grado, siguiendo con los lineamientos de la facultad, inicialmente realizamos una visita al lugar de intervención en el cual recorrimos desde la Av. Boyacá hasta la Av. Ciudad de Cali, en el cual se logró identificar el estado actual del Río Fucha, que a simple vista está en condiciones precarias, debido a que los residuos que son vertidos en él, no han tenido un tratamiento previo, afectando su estado natural (Figura 1).

Así mismo, se inició a recopilar la información con lo cual se pudo establecer los factores más relevantes, como son el déficit de equipamientos culturales en el Sector que no son suficientes para abastecer la demanda de la localidad, es por esto que se realizaron varias visitas al lugar, en donde se pudo evidenciar todos los aspectos tanto positivos como negativos, que afectan el Río y su entorno inmediato.



Figura 1.Reconocimiento del lugar

fuentes: Elaboración propia 2018

Por lo tanto se lograron determinar diversas afectaciones desde aspectos ambientales, socioculturales, en donde no solo influya el tema del cuidado y preservación de los cuerpos hídricos, sino también la falta de espacios verdes y de arborización que ayuden a amortiguar estas consecuencias; desde las principales vías que hacen parte en la Calle 13, en la Av. Boyacá, y en la Av. Ciudad de Cali.

Eventualmente luego de determinar estos factores, se estableció una problemática específica, que en este caso en la pérdida del arraigo cultural con respecto al cuidado del medio ambiente, y se recopiló toda la información necesaria, para establecer, que es esencial la implementación de un equipamiento de carácter cultural, que refuerce y concientice, desde las generaciones más jóvenes hasta los adultos por medio de la educación, el reciclaje, la innovación y la tecnología, que el cuidado del medio ambiente es esencial, fomentado desde el hogar. Así mismo, se planteó un programa y un Organigrama de actividades, acorde al aspecto cultural, para por medio de una volumetría, se pueda realizar una análisis espacial (Figura 3), estableciendo así los usos y el enfoque específico que tendría el equipamiento.

El espacio interno, aquel espacio que no puede ser representado completamente de ninguna forma, ni aprehendido, ni viviendo, sino por experiencia directa, es el protagonista del hecho Arquitectónico. Tomar posesión del espacio, saberlo ver, constituye la llave de ingreso a la comprensión de edificios (Bruno Zevi, El espacio, protagonista en arquitectura, 1981, p.20)

Localización



Figura 2. Organigrama de Actividades

Fuente. Elaboración Propia. 2018

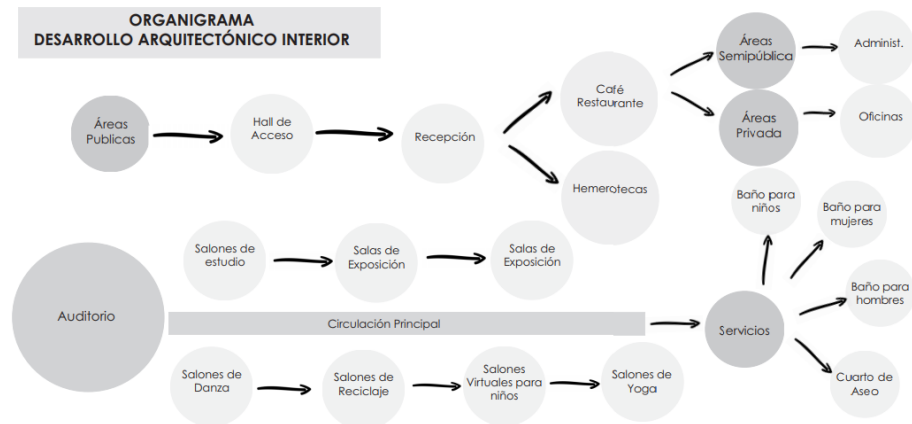
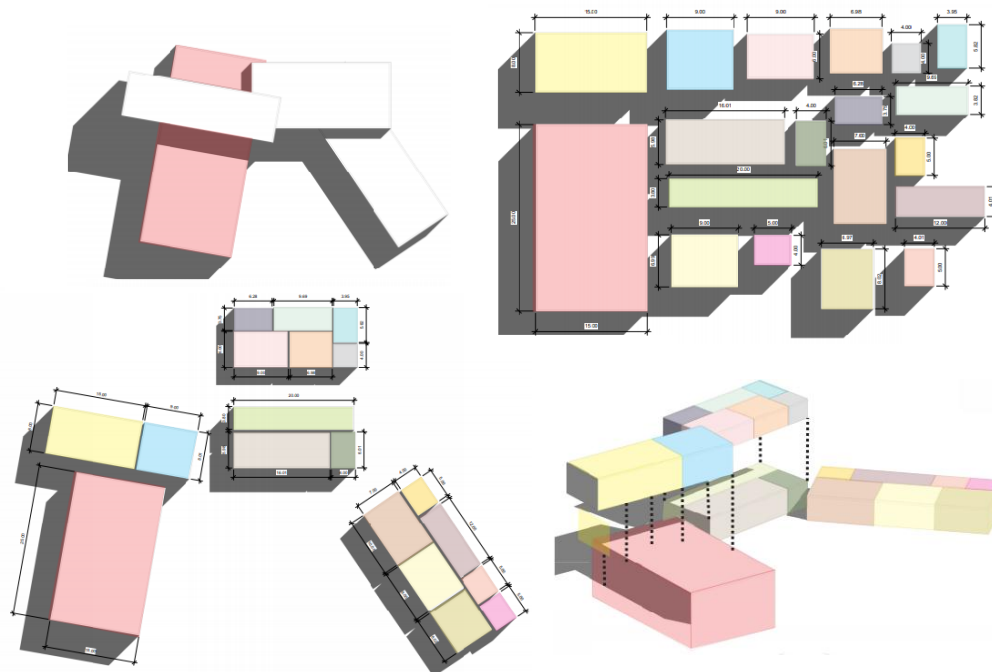


Figura 2. Volumetría / Análisis Espacial

Fuente. Elaboración propia 2018

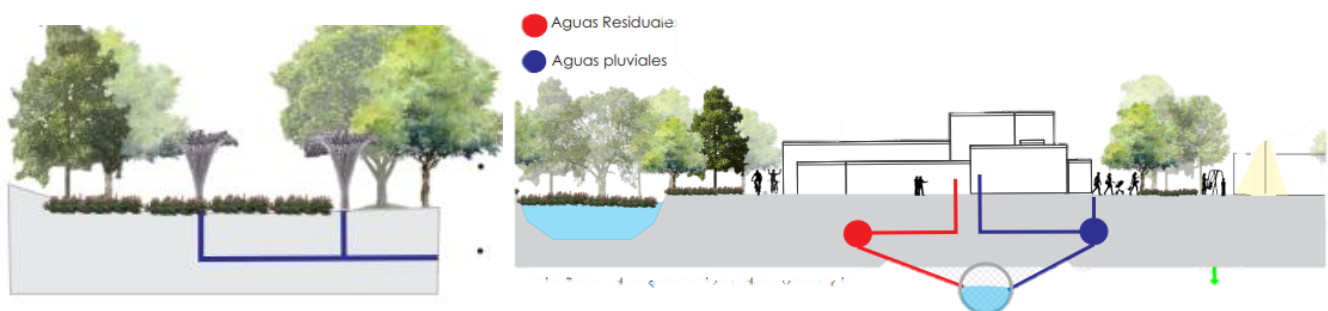


Después de esto, se realizó la implantación de composición del lugar, donde de acuerdo a los factores climáticos, se orientó el edificio, de manera que las fachadas más grandes recibieran la luz natural todo el día y mantuvieran el edificio confortable, y por último de acuerdo a los compromisos de diseño, tanto tecnológico, de innovación y ambiental, se plantearon estrategias

como por ejemplo la buena gestión del agua, y el uso inteligente del Agua Potable en el proyecto (Figura 4), como la importancia de la calidad interior, por medio de estrategias de calefacción poco invasivas como lo es la calefacción por ganancias internas o una buena orientación o emplazamiento.

“La sensibilidad del arquitecto se expande hacia campos no convencionales de su formación profesional, como el estudio de la cultura de los habitantes, y el análisis de los ritos y las costumbres de las comunidades, permitiéndole reconocer una serie de valores socioculturales de la comunidad, y asumirlos como aportes efectivos al proyecto arquitectónico.” (García Ramírez, W. (2012)

Figura 3. Gestión del Agua
Fuente Elaboración propia 2018



De acuerdo, a la información recolectada, a los datos, estadísticas, visitas, planteamientos, previamente realizados, se realizaron los diseños tanto en planta como en corte del equipamiento cultural (Figura 6), del contexto Inmediato y del plan parcial de mejoramiento Integral (Figura 5) , que se realizó de forma Grupal.

Figura 4. Plan parcial de Mejoramiento Integral

Fuente Elaboración Grupal 2018



Figura 5. Proyecto

Fuente Elaboración Grupal 2018

Hacemos equipo con aquellos para quien trabajamos, con quienes trabajamos, pues en equipo, tenemos capacidad de transformar con mayor facilidad una realidad. Juntos poseemos el conocimiento y capacidad para lograr algo mejor. Arquitectos somos todos pero seámoslo para todos, que no se quede ese talento sin usar, ¡hay un mundo por transformar! (Juan Carlos Paredes, la arquitectura es trabajo en equipo, 2017)

Planta de Localización



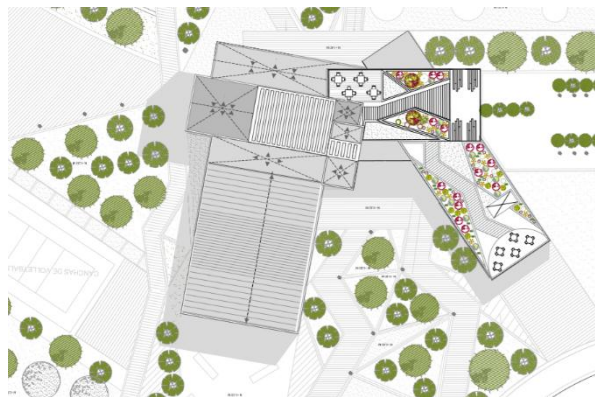
Planta de Contexto Urbano

Escala: 1:100



Planta de Segundo Nivel

Escala: 1:100



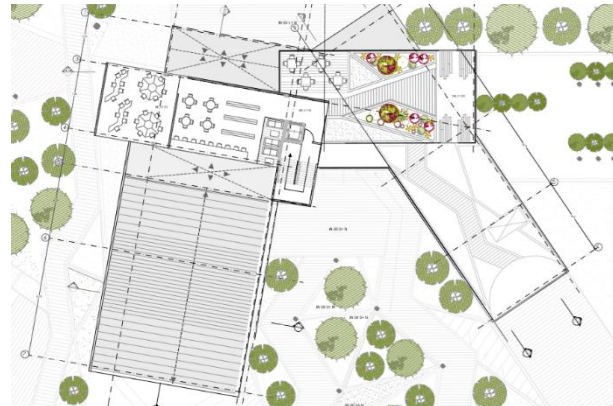
Planta de Cubiertas

Escala: 1:100



Planta de Primer Nivel

Escala: 1:100



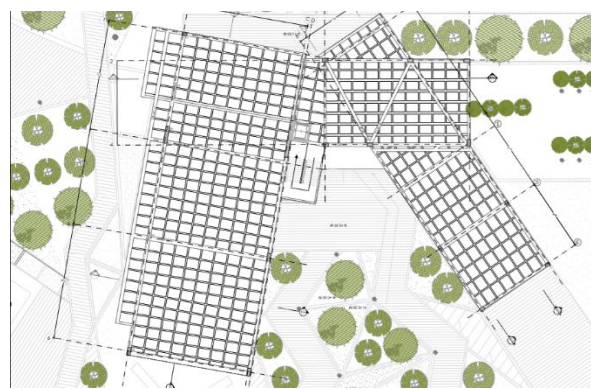
Planta de Tercer Nivel

Escala: 1:100



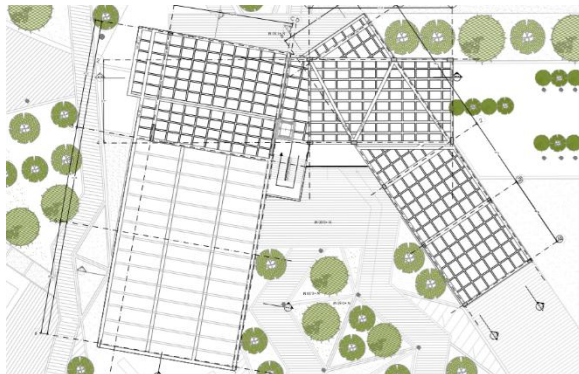
Planta de Cimentación

Escala: 1:100



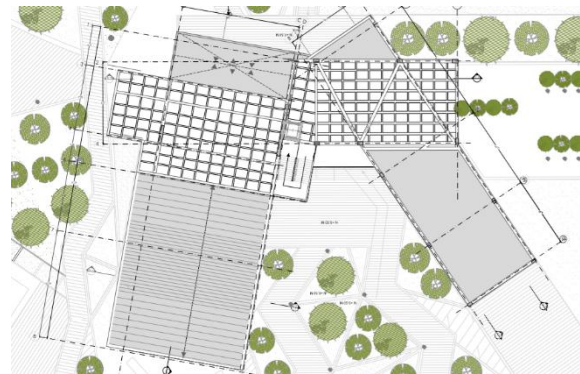
Planta de Entrepiso Primer Nivel

Escala: 1:100



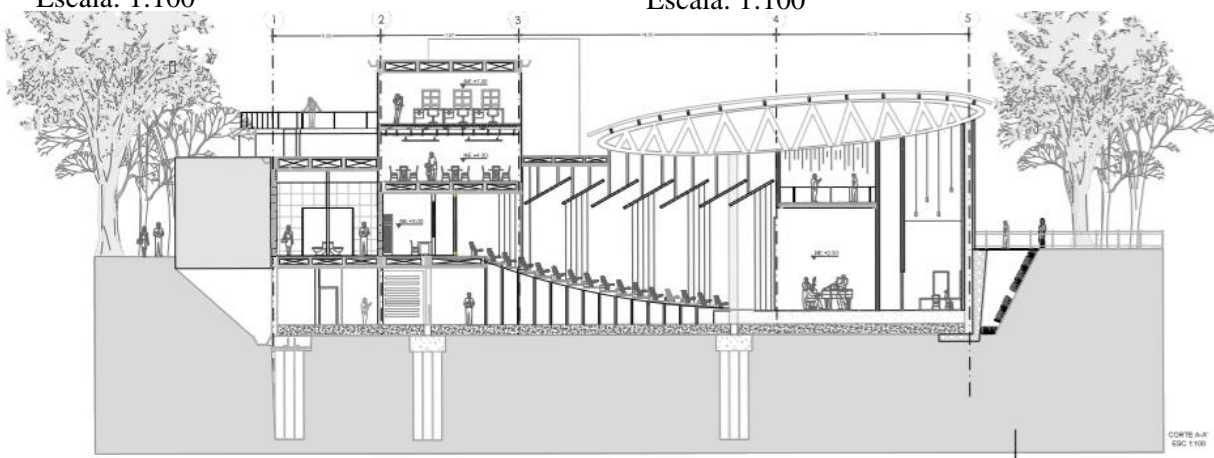
Planta de Entrepiso Segundo Nivel

Escala: 1:100



Planta de Entrepiso Tercer Nivel

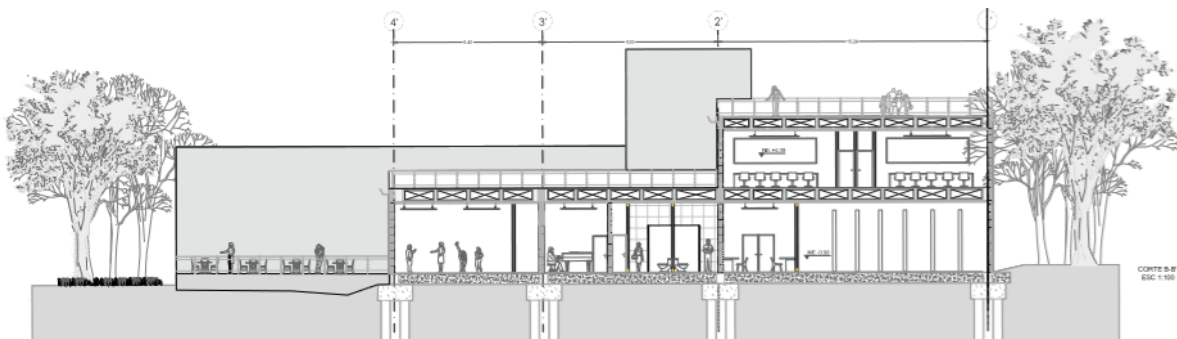
Escala: 1:100



Corte Longitudinal

Corte Longitudinal A-A'

Esc: 1:100



Corte Longitudinal

Corte Longitudinal B-B'

Esc: 1:100

Planta de Primer Nivel

Auditorio: 451m²
 Baños 1: 32.28 m²
 Sala de Exposición: 38.10 m²
 Sala de Arte: 29.57 m²
 Salón de Música: 34.73
 Salón de Baile: 36.54
 Administración: 30.98
 Baño 2: 33.70 m²
 Punto Fijo: 36.78 m²
 Circulaciones: 100m²

Planta de Segundo Nivel

Sala Virtual para Adultos:
 54.95 m²
 Salas de Lectura: 41.38 m²
 Café- Restaurante: 113 m²
 Zona de mesas de estudio
 compartidas: 64 m²
 Terraza Transitable: 194 m²

Planta de Tercer Nivel

Sala virtual y tecnológica
 para niños: 63 m²
 Zona de lectura Hemeroteca:
 91 m²
 Terraza Transitable: 170 m²

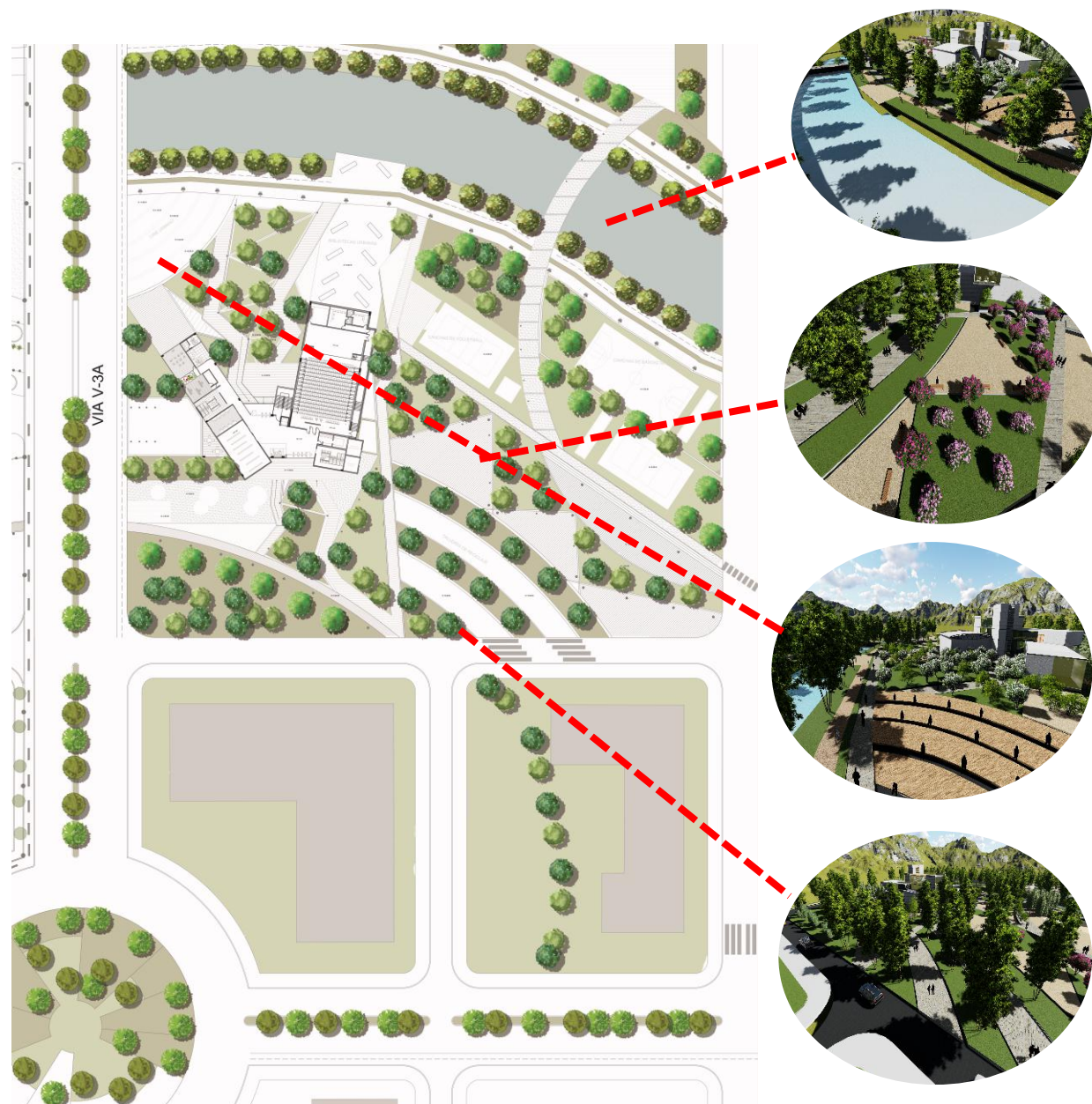


Figura 6. Propuesta Individual

Fuente. Elaboración Propia

Resultados

En base con lo estudiado anteriormente, se consideraron ciertas estrategias para mejorar el contexto inmediato que se va a abarcar, por ejemplo, hablando desde un punto de vista macro, se realizó en equipo un planteamiento, el cual es el Plan Integral de rehabilitación del Río Fucha (Figura 7). Donde se plantean diversas actividades complementarias a los equipamientos, como por ejemplo usos de tipo dotacional, vivienda, espacio público, creando una ciudad contemporánea, buscando ciertas soluciones a la pregunta problema.

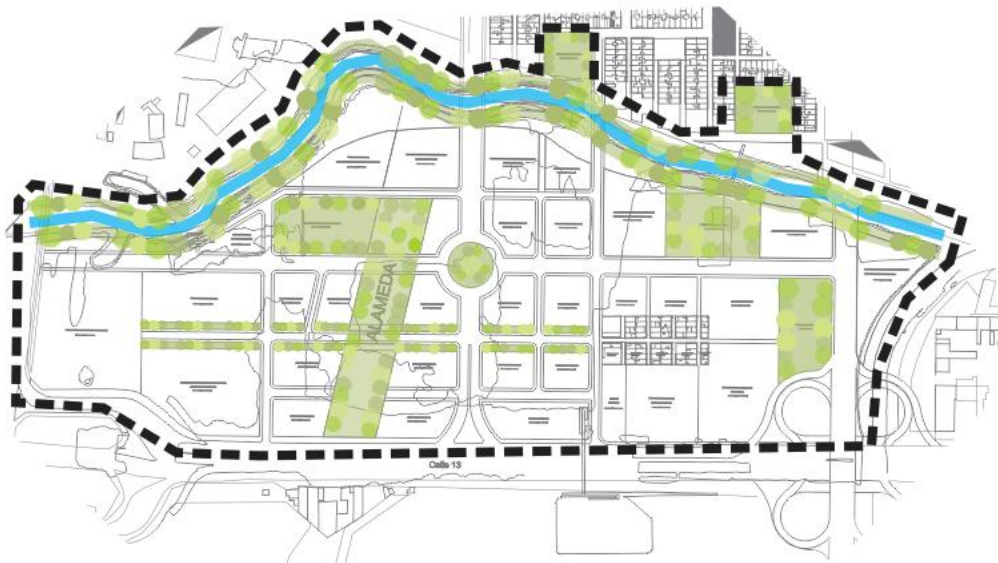


Figura 7. Plan parcial de Mejoramiento Integral

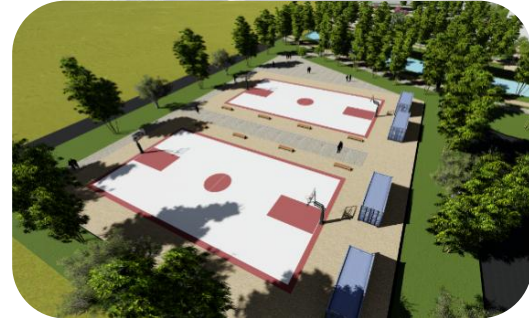
Fuente Elaboración Grupal 2018

Por tanto, personalmente comencé a Indagar a fondo cuales era los problemas de la sociedad contemporánea, es por esto, que apoyada en el documento Tomo I del Río Fucha, empecé a establecer qué tipo de problemáticas estaban estrechamente ligadas a la problemática ambiental. Es por esto que desde mi vivencia personal, encontré que el problema de las basuras era uno de

los más evidente y urgente, por mejorar. Por ejemplo, si hablamos de educación y cultura, son dos puntos básicos que están altamente relacionados con este tema, es decir, si desde nuestros hogares no inculcamos con educación desde los más chiquitos hasta la gente mayor, el problema seguirá siendo un agujero negro sin salida.

La idea que tenemos de la ciudad y que no se ha modificado por el momento, es la de un acumulo cultural que da al núcleo la capacidad de organizar una zona más o menos extensa de territorio. Desde la más remota antigüedad la ciudad se configuró como un sistema de información y comunicación con una función cultural y educativa, ya que la cultura era considerada sobre todo como conocimiento de la ciudad. (Marcelo Gardinneti, 2013, Arquitectura y Cultura)

Es por esto que mi proyecto puntual está enfocado en la cultura, por medio de un equipamiento, en este caso, el cual es un Centró de Apropiación Cultural y Ambiental, el cual dispondrá de espacios, que estuvieron diseñados, por medio de los principios de composición, como la yuxtaposición, la jerarquía de Usos, la centralidad, complementados con actividades que busquen a través de la educación, el arte y la Cultura, potencializar el Reciclaje, mejorando la apropiación tanto de niños, Adolescentes y adultos, la importancia que tiene el cuidar y preservar nuestro medio Ambiente, por medio de aportes tecnológicos e innovadores, que convertirían el proyecto, en un proyecto viable, para ser construido en la actualidad o para ser proyectado para un futuro (2038).



El propósito es diseñar espacios que abastezcan las necesidades de la población a la cual se va a enfocar el proyecto, se pretende, por ejemplo, actividades como talleres de reciclaje, en donde las personas, puedan conocer más acerca del buena manejo de las basuras, y las consecuencias que

estas tienen en el medio ambiente. Es por esto que debemos integrar el tejido urbano, por medio de la cultura, reflejado en el espacio Público, Según (Cabrera i Massanés Ibid Pag. 52-53)

“El espacio público no es tan solo el resultado exclusivo de una operación urbanística: se especializa como resultado de la intersección de variables, ya sean sociales, geográficas o culturales. Hay que evitar caer en el peligro o la paradoja de que el espacio público provoque un efecto de rechazo y sea visto como un medio agresivo, lejos de deseable y pretendido como espacio de convivencia, y ponga en en - tredicho su carácter cívico originario. “(Cabrera i Massanés Ibid Pag. 52-53)

Por consiguiente el espacio público, buscara equilibrar los usos y las actividades que necesita la población en la ciudad, sirviendo así al equipamiento en este caso cultural, como un incentivo en cuanto a aspectos de ocupación y apropiación, en especial en el aspecto ambiental.

Sera un proyecto enfocado en el peatón, donde se dispondrá de toda la infraestructura necesaria, como Ciclorutas, senderos, plazoletas, que les permitan transitar a lo largo de todo el plan parcial, conectando así los proyectos. Según Jan Gehl:

“La ciudad vital también necesita tener una compleja y variada vida urbana, donde, además de la presencia de actividades recreativas y sociales, haya espacio en el tránsito peatonal como así también oportunidades de formar parte de la vida urbana” (Gehl Jan, Ciudades para la gente)

Por consiguiente por medio de diferentes actividades enfocadas en el cuidado y la preservación del Rio, se pretende que la gente vuelva a él, que lo vean como un centro y no como una limitante

de la ciudad, es por esto que gran parte de las actividades pasivas, están íntimamente ligadas con el agua o con el medio ambiente.

El proyecto quedara condicionado 100% para el uso y el disfrute de la comunidad en general, se pretende que la usen de acuerdo a sus necesidades, de acuerdo a sus costumbres, gustos o puede ser utilizada complementaria a los otros equipamientos. Por lo tanto podemos decir que hoy en día con este tipo de propuestas, podemos ver que hay posibilidades, de recuperar nuestros cuerpos hídricos, que debemos darle la cara al río, que el tema de la cultura en la sociedad, cada vez ha ido en constante cambio, dependiendo claramente del tipo de vida que se esté llevando en el momento, debemos hacer un cambio en nuestra forma de ver las cosas, desde la educación en casa, para que así mismo estos comportamiento se puedan ver reflejados en la ciudad.

“La globalización de la economía ha favorecido la emergencia de una élite urbana que se desplaza y que demanda redes de espacios culturales, educativos y lúdicos de alto valor simbólico” (Andrés Ávila-Gómez & Diana Carolina Ruiz-Robayo, trads. (2015)

Correlación con proyectos Inmediatos

Para mejorar el sector de Intervención, en especial la Apropiación hacia el río Fucha, se realizó un planteamiento en equipo dividido en 3 sectores, en el cual planteamos que el propósito de implementación de los proyectos cumpliera con una función en específica, de acuerdo a su uso y a las problemáticas encontradas en el sector. Es por esto, que se crea una correlación entre los diferentes equipamientos en este caso ubicados en el sector 2, ya sea por su cercanía, o porque

compartían por medio del espacio público actividades que establecían ciertos estándares urbanos, que los conectaban directamente. (Figura 7)

El río se convertiría en nuestro eje ordenador, donde los equipamientos establecerían relaciones directas con este, ya sea porque lo incluyen en sus propuestas o por medio del espacio público lo incluyen en el planteamiento, revitalizando no solo el río, sino el sector en general, reactivando la economía, cultura, recreación y deporte.

La arquitectura es una penetración vital en un medio ambiente complejo, misterioso, evolucionado y elaborado. Su misión creadora consiste en dejar clara la función, organizar lo existente, destacar y valorizar el lugar. Constituye un constante reconocimiento del “genius loci”, del que nace.
(Oswald Matias Ungers y Reinhard Gleselmann, 1973, para una nueva arquitectura)

2018

Aporte Tecnológico

Para el diseño Estructural del Centro de Apropiación Cultural y Ambiental, se toma como base que es un proyecto ubicada como un terreno lacustre, debido a que está ubicado muy cerca del río, por lo tanto el tipo de cimentación deben ser Pilotes, ya que este suelo tiende a ser arenoso y se debe escavar, hasta encontrar roca (Figura 8) .

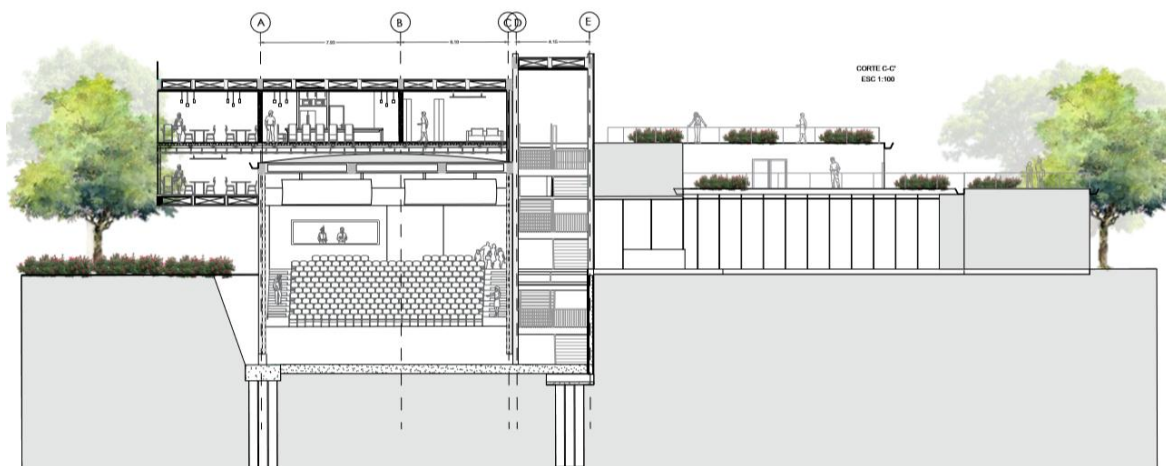


Figura 9. Corte Estructural

Fuente Elaboración Propia

La estructura a porticada en concreto, es un sistema estructural, que según la NSR, posee un tipo de condicionantes, que deben cumplirse para que esta pueda utilizarse (Titulo A – Requisitos generales de Diseño y construcción sismo resistente), es por esto que debe tenerse en cuenta que este tipo de estructura debe ser acorde al tipo de uso que se le vaya dar al edificio y así mismo, el uso de materiales que se vayan a emplear en este, por tanto, se asegura por medio del diseño estructural, se asegura, que los espacios queden libres para su disfrute, y la ubicación de la estructura sea apta para soportar tanto las cargas vivas como las muertas del edificio, que los

materiales sean de calidad y resistentes para cualquier tipo de transformación o modificación que pueda sufrir el edificio. (Figura 8), en este caso como materiales principales en fachada, se empleó, concreto, madera y metal.

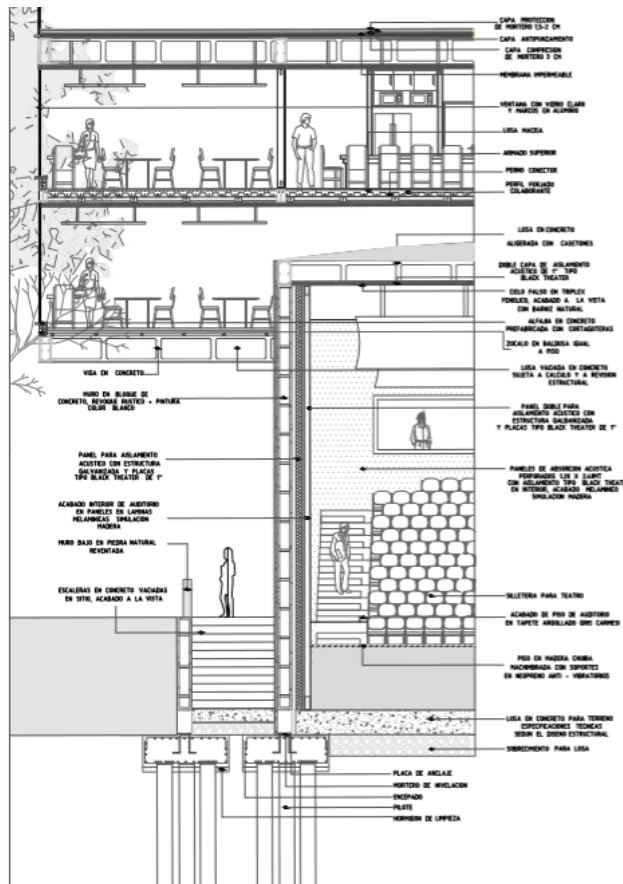


Figura 10. Corte Fachada Longitudinal

Fuente Elaboración Propia

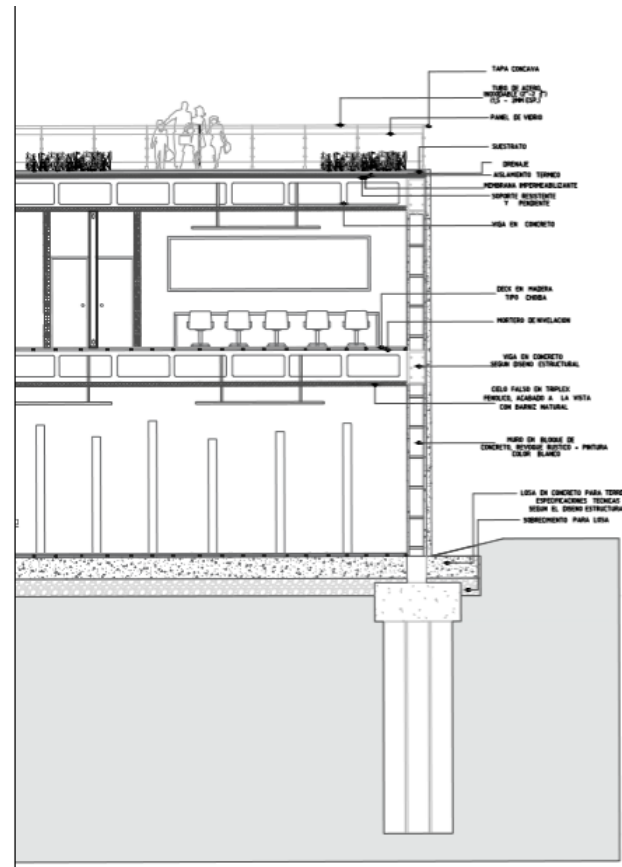


Figura 11. Corte Fachada Transversal

Fuente Elaboración Propia

Discusión

La problemática ambiental que está presente en este sector, especialmente por el estado actual del Rio Fucha, nos indica que los problemas de la sociedad radican muchas veces en la falta de cultura, educación o esparcimiento, el cual puede ser reforzado o activado por medio de la implementación de equipamientos que según el estadísticas del tomo I (), el sector cuenta con un déficit de estos con un 15% y a nivel Bogotá, representan un 15%.

Proveerles un espacio acorde a sus necesidades, enfocada a mejorar su calidad de vida, es apropiar a la comunidad al Rio, es volver a sentirlo, es concientizar a la población, desde los más chiquitos hasta los adultos mayores, desde un aspecto lúdico o cultural, que les permita ver el medio ambiente desde otro punto de vista y que puedan preservarlo en el tiempo.

Otras de las problemáticas bastante notorias, son por ejemplo, el tema de vías de acceso, las altas densidades de construcciones de vivienda, que están ubicadas a los bordes de los ríos, que lo que generan es darle la espalda al rio, lo mismo pasa con las fabricas pero estas botan todos los desechos al Rio, son prácticamente los mayores contaminantes, porque todos los químicos que emplean los arrojan al agua, y estas terminan siendo perjudiciales para el estado natural del Rio Fucha, y este al final es un ciclo, va al Rio Bogotá y desemboca así en uno más grande hasta llegar al mar.

Conclusiones

La calidad de las personas, también radica en el entorno al que están expuestos, es por esto, por un lado debemos enfatizar que es un ejercicio académico y que partimos de una pregunta problema, aplicado en un contexto real y que las problemáticas, están presentes en el contexto en el que vamos a aplicar nuestras estrategias. Es por esto que por medio del equipamiento, en este caso el Centro de Apropiación Cultural y Ambiental, lo que se pretende es por medio de la educación y la cultura, enseñarle a las personas, la importancia del cuidado del medio ambiente, de nuestros cuerpos hídricos, y de lo importancia que tiene el agua en nuestra vida, por medio de espacios lúdicos, que generen Apropiación, fortaleciendo temas como el reciclaje, utilizándolo por ejemplo en el espacio público o en el mismo elemento Arquitectónico, impulsando así materiales reciclados, que permitan hacer de su vida útil mucho más larga y menos contaminante para nosotros.

Por consiguiente, es necesario ofrecerles espacios de ocio y recreación en donde se inculque el cuidado del Agua, y la gente pueda volver al Río, lo sienta como suyo, y lo tome como un todo, que sea consiente, que no es solo un lugar donde van las agua negras, sino que hace parte de nuestro entorno, de nuestra ciudad, y debemos preservarlo por medio de la cultura y la educación, porque a largo plazo, veremos las consecuencias que tendrá el cuidarlo o seguir contaminándolo.

El proceso como estudiante, y el crecimiento que se ha tenido durante estos años, en cuanto a conocimiento y principalmente como persona, hacen que este tipo de proyectos sean fructíferos en cuanto a nuestro aprendizaje, ya que nutren nuestro conocimiento en cuanto, el diseño y en lo

que debe ser la arquitectura para nosotros, mejorando el entorno de las personas, ayudándolos desde nuestro campo, a tener una vida mucho más digna y sobre todo incluyente, promoviendo la sostenibilidad cultural, social, recreativa, en esta sociedad contemporánea.

Agradecimiento

Para iniciar quiero agradecer profundamente el apoyo que tuve de mi familia, durante todo el transcurso de la carrera, fueron un pilar importante, en cada logro que poco a poco fui alcanzando.

Mi mama, que es la fue mi máximo apoyo, ya que nunca dudo en ayudarme, y en pasar largas noches a mi lado. Mi hermano que siempre estuvo allí para cualquier cosa que necesitaba.

Agradecer especialmente a mis compañeros, que fueron los que vivieron cada momento conmigo, sufrieron y gozaron igual que yo de cada logro o de cada meta que nos proponíamos, es fundamental todos los recuerdos y enseñanzas que quedan guardadas en lo más profundo de mi corazón, que me hicieron mucho mejor persona, y que me ayudo a descubrir que la vida la podemos ver de diversas formas, pero siempre abra razones para aprender y para crear recuerdos.

Por tanto jamás cambiaria todas las vivencia que tuve durante estos 5 años, a mis profesores, que fueron más que mis mentores mis colegas, que siempre estuvieron hay para nosotros, si teníamos alguna inquietud, siempre velaban por ayudarnos y hacer de nuestro aprendizaje practico y completo.

Para terminar a todas las personas que puedan leer este documento, gracias por entender que fue hecho con mucho respeto y amor a la carrera, la arquitectura se convirtió en nuestro día a día, y ahora disfrutaremos y aprenderemos de ella mucho más en la vida profesional.

Referencias

- RÍO FUCHA, TOMO I (2015). GIA DE INTERVENCIÓN DEL RIO FUCHA Y SU ÁREA DE ENTORNO Diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socioeconómica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno. Recuperado de [file:///C:/Users/nathalia%20sua/Downloads/1271-6866-1-PB%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/nathalia%20sua/Downloads/1271-6866-1-PB%20(4).pdf)
- GEHL, JAN, (2014) Ciudades para la gente (Pág. 63). Recuperado de <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>
- ZEVI, Bruno (1981). SABER VER LA ARQUITECTURA Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Cap. 2 El espacio protagonista de la arquitectura. Recuperado de <https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>
- PAREDES, Juan Carlos (2017). LA ARQUITECTURA ES TRABAJO EN EQUIPO, JCP Arquitectos. Recuperado de <http://jcparquitectura.com/2017/01/16/la-arquitectura-es-trabajo-en-equipo/>
- SECRETARIA GENERAL DE PLANEACIÓN (2016). PLAN ESTRATEGICO DE INTERVENCION INTEGRAL Y MULTISECTORIAL PARA EL RIO FUCHA Y SU ÁREA DE ENTORNO URBANO Producto fase I, formulación de la visión, la conceptualización general de la estrategia, los lineamientos, criterios y parámetros de formulación de la misma, y los objetivos y estrategias específicas . Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/operaciones-estrategicas/estrategias/plan-estrategico-de-intervencion-integral-y-multisectorial-rio-fucha>
- NSR-10, Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente (2010), TITULO A-REQUISITOS GENERALES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE. Recuperado de <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/titulo-a-nsr-100.pdf>
- GARDINETTI, Marcelo (2013), ARQUITECTURA Y CULTURA, Cite: “Argan Giulio Carlo, *Arquitectura y Cultura; Tecnne*”. Tecnne / Portal de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño Recuperado de <http://tecnne.com/contextos/narrativa/arquitectura-y-cultura/>
- CANTILLO, María Camila (2013), ECO HABITAR, La relación arquitectura, cultura e ideología. Recuperado de <http://www.ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/>
- GUERRA, Soledad, (2010), LA ARQUITECTURA COMO PRÁCTICA CULTURAL, EL PROYECTO COMO INSTRUMENTO DE CRITICA, VI Jornadas de Investigación — ISBN 978-987-4415-06-6. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5753/2.3.%20La%20arquitectura%20c>

OSWALD, Matías Ungers, y REINHARD Glessenmann (1973), PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA, dentro del libro de programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX, de Ulrich Conrads. Editorial Lumen, Barcelona, Pag 260 y 261.

RIO FUCHA, Universidad de los Andes (2016) PLAN INTEGRAL PARA BOGOTÁ 2038, Recuperado de <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/44728133/RIO-FUCHA-Plan-de-Integral-para-Bogota-2038>

GARCIA DE DIEGO, Margarita de Luxán, (1996), ARQUITECTURA INTEGRADA EN EL MEDIO AMBIENTE, textos sobre sostenibilidad, Recuperado de <file:///C:/Users/nathalia%20sua/Downloads/Dialnet-ArquitecturaIntegradaEnElMedioAmbiente-1333767.pdf>

GUTIERREZ JUAREZ, EDUARDO (2013), Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana, el caso de la filmoteca en el raval. (Cabrera i Massanés Ibid Pag. 52-53)

LOPEZ DE AISIAIN ALBERICH, María (2005), LA FORMACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL ARQUITECTO, Tesis Doctoral, hacia un programa de Docencia basado en la Arquitectura y el Medioambiente. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6119/01Mla01de10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SECRETARIA DE HABITAT DE BOGOTÁ, Alcaldía de Bogotá (2018), HABITAT EN CIFRAS, Diagnostico Fontibón 2018, subdirección de planeación sectorial, Recuperado de <http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Fontibon.pdf>

NSR-10, Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente (2010), TITULO J- REQUISITOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN EDIFICACIONES Recuperado de <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/10titulo-j-nsr-100.pdf>

HURTADO GARCIA, Jessica Paola, LEÓN RAMIREZ, William Camilo (2016), TRANSFORMACIÓN DE RÍOS URBANOS, “El equipamiento como articulador de dinámicas urbanas con la estructura ecológica del río Fucha”, trabajo de grado para optar para el título de arquitecto. Recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003087.pdf>

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep, (1998), ARQUITECTURA Y CULTURA, Nuevos Paradigmas, Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.3/36421/9788483014639.pdf?sequen>

ARCHDAILY, MVRDV + ADEPT, (2017) CASA DE CULTURA EN MOVIMIENTO Ku.Be , Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

PLANTA BAJA, ESTUDIO DE ARQUITECTURA (2014), Concurso Medellín, CASA DE LA CULTURA EN GRAMALOTE, Recuperado de <http://plantabajastudio.com/proyectos/>

- ESTELLÉS DIAZ, Arq. R, FERNANDEZ RODEIRO, Arq. A (2004), GUIA PARA EL DISEÑO DE AUDITORIOS, Curso de Acondicionamiento Acústico, Facultad de Arquitectura, Universidad de la Republica. Recuperado de https://www.arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_351
- MINISTERIO DE CULTURA (2010) Legislación cultural en Colombia compendio, Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Legislaci%C3%B3n/Ministerio%20de%20Cultura%20-%20Compendio%20de%20Legislaci%C3%B3n%20Cultural.pdf>
- DECRETO 2811 del 18 de Diciembre de 1974, Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/images/GestionIntegraldelRecursoHidrico/pdf/normativa/Decreto_2811_de_1974.pdf
- AREVALO PARGA, Diana Jimena (2006), LEED® CERTIFICATION SYSTEM IN COLOMBIA, Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/10830/ArevaloPargaDianaJimena2013.pdf?>
- NACIONES UNIDAS, (2017), Envejecimiento, La población mundial está envejeciendo. Recuperado de <http://www.un.org/es/sections/issues-depth/ageing/index.html>
- GARCIA RAMÍREZ, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, (Pag.8), Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/721/736
- AVILA – GOMEZ Andrés & RUIZ-ROBAYO Diana Carolina trads, Original en francés, (2015). Revista de Arquitectura, 20(1), 102-114. D. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/1573/1878
- GALLARDO FRÍAS L., (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. Revista de Arquitectura, 15, 62-69. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.7. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/35/112
- LAITON SUAREZ, Mildred Paola (2017), PROTOTIPOS FLEXIBLES, Proyecto habitacional en el Barrio Popular Buenos Aires Soacha. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1271/

PAVA-GOMEZ Andrea Julieth, BETANCOR – VILLEGAS Maria Alejandra (2018), Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1460/1873

Anexos

Panel Urbano Centro de Apropiación Cultural y Ambiental



Panel Urbano Grupal

